

അഭിനിവേശം

വല്യേട്ടൻ

ഭാഗം 2

കാമത്തിന്റെ അരുവികൾ

എന്റെ സങ്കോചം ആർക്കും ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. ഒരു പുരുഷന്റെ മുന്നിൽ ആദ്യമായാണു ഞാൻ പെണ്ണിനു സ്വന്തമായുള്ളതെല്ലാം കാഴ്ചവെക്കുന്നത്. അയാളാവട്ടെ അതു ആവോളം ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്റെ ശരീരത്തിന്റെ ഓരോ രോമകുപങ്ങൾ പോലും അയാളുടെ വിരലുകളും ചുണ്ടുകളും നാവു അനുഭവിച്ചിരുന്നു. ഭാസ്കരൻ സാറിന്റെ കഴിവുകളെ കുറിച്ചു കുഞ്ഞമ്മയും സരോജാക്കനും സംസാരിക്കുന്നതു കേട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും എന്റെ ഉള്ളിലെ എന്തോ ഒരു വികാരത്തെ ഇതുപോലെ വിളിച്ചുണർത്തുന്ന അനുഭവം ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. പക്ഷേ എന്റെ നാണം മാറിയിരുന്നില്ല. അതിനു മുൻപാണു ഈ അശ്ശീല നൃത്തത്തിനു അയാൾ എന്നെ നിർബന്ധിച്ചത്. അയാൾ ഇടിച്ച സീ ത്രു കമ്മീസിൽ ബ്രായിടാതെയും ഒരു കൊച്ചു പാൻറീസിന്റെ മാത്രം മറവുള്ള അരക്കെട്ടിൽ നിന്നു കഷിടിച്ചു ചന്തിയുടെ പകുതി മറയുന്ന കമ്മീസിന്റെ സ്ഥാനം തെറ്റുന്ന ചലനങ്ങളുള്ള ഡാൻസും കഴിഞ്ഞു വിയർത്തു നിൽക്കുമ്പോഴാണല്ലോ നിനച്ചിരിക്കാതെയുള്ള സരോജാക്കന്റെ മുറിയിലേക്കുള്ള വരവ്. ഞാൻ സങ്കോചപ്പെടാതെ എന്തു ചെയ്യും? മാത്രമല്ല അയാൾ എന്താണു ചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്നത്? ആ വലിയ കുണ്ണ ലുങ്കിക്കു വെളിയിലെടുത്തു എന്റെ ഡാൻസും നോക്കി തടവിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മറ്റൊരു സ്ത്രീക്കു കയറി വരാൻ പറ്റിയ സമയം!

ഞാൻ വേശം കൈകൾ എന്റെ നെഞ്ചിൽ കോർത്തുപിടിച്ചു. അതുകണ്ടപ്പോൾ സരോജാക്കൻ ചോദിച്ചു:

“ഇതെന്താ, ഇവളുടെ നാണമൊന്നും ഇതുവരെ മാറിലേ?”

അയാൾ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു കുണ്ണ തടവൽ തുടർന്നു.

സരോജാക്കൻ അയാളുടെ അടുത്തേക്ക് ചെന്നു കട്ടിലിൽ ഇരുന്നു. ഒരു സങ്കോചവും കൂടാതെ അയാളുടെ കുണ്ണയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു:

“ഞങ്ങൾ രണ്ടു പെണ്ണുങ്ങൾ ഇവിടെ ഉള്ളപ്പോൾ സാരത്തിനാ വാണമടിക്കുന്നേ?”

അയാൾ ചിരിച്ചു:

“വാണമടിച്ചതല്ലേനേ. ഇവളുടെ കുണ്ടീം മൊലേം കുലുക്കിയുള്ള ഡാൻസ് കണ്ടാൽ ആരാ പിടിച്ചുപോകാത്തേ?”

സരോജക്കൻ ചിരിച്ചു. അവർ നയിസായ തുണികൊണ്ടുള്ള ഒരു നയിറ്റി ആണു ഇട്ടിരുന്നത്. മുലക്കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു നിൽക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ബ്രാ ഊരിയിട്ടിട്ടാണു വന്നതെന്നു മനസ്സിലായി. അവർ എന്നെ വിളിച്ചു:

“ഇങ്ങോട്ടു വാടീ പ്രീതീ”

ഞാൻ മടിച്ചു മടിച്ചു കട്ടിലിന്റെ അടുത്തേക്കു നടന്നു. കൈയ്യെത്തി സരോജക്കൻ എന്നെ കിടക്കയിലേക്കു വലിച്ചു. ഞാൻ കട്ടിലിന്റെ അരികിൽ ഇരുന്നു. സരോജക്കൻ തന്റെ നയിറ്റി മേലോട്ടുരി. ഒരു പാൻറീസു മാത്രമിട്ട അവരുടെ മാദക മേനി അനാവൃതമായി. വലിയ ചക്ക മുലകൾ മാറിൽ അൽപ്പമിടിഞ്ഞു കൊഴുത്തു കിടക്കുന്നു. വണ്ണമുള്ള തുടകൾ. ഭാസ്കരൻ സാർ അവരുടെ മുലയിൽ ഒന്നു ഞെക്കി. പിന്നെ പതിയെ മുലക്കണ്ണിൽ തട്ടി. ഞാൻ അപ്പോഴാണു അതു ശ്രദ്ധിച്ചത്. അവരുടെ മുലക്കണ്ണുകൾ കുറുത്തു തടിച്ച് ഒരു മുന്തിരിങ്ങായുടെ വലുപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. അതുമായി നോക്കുമ്പോൾ എന്റെ മുലത്തട്ടുകൾ ഒന്നുമല്ലെന്നു തോന്നും. ഭാസ്കരൻ സാർ എന്നോടു പറഞ്ഞു :

“നീയും എല്ലാം ഊരെടീ മോളേ”

ഞാൻ അനങ്ങാതിരുന്നു. അപ്പോൾ അയാൾ എഴുന്നേറ്റു എന്നെ അയാളുടെ മറുവശത്തേക്കു വലിച്ചു. എന്നിട്ടു എന്റെ കമ്മീസു ഊരിക്കളഞ്ഞു. ഞാനും സരോജക്കനെപ്പോലെ പാൻറീസു മാത്രമിട്ടു ഇരിപ്പായി. എന്നിക്കു എന്തു ചെയ്യണമെന്നു അറിയില്ലായിരുന്നു. അയാൾ എന്റെ പാൻറീസും ഊരി. ഞാൻ എന്റെ പുറു കൈകൊണ്ടു പൊത്തി. സരോജക്കൻ അയാളുടെ ദേഹത്തു മുലകൾ ഉരസിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. എന്റെ മുലകൾ ഒന്നു ഊമ്പിയിട്ടു അയാൾ സരോജക്കനോടു പറഞ്ഞു:

“എടീ നിന്റെ ജട്ടി ഊരിക്കളയെടീ“

സരോജാക്കൻ അയാളുടെ ഉത്തരവു കേട്ടു ജട്ടി ഊരി മാറ്റി. എനിക്കു വിശ്വസിക്കാനായില്ല-ഒറ്റ രോമം പോലുമില്ലാതെ വെട്ടിച്ചു പുറായിരുന്നു അതു. ഒരിക്കൽപോലും രോമം കിളുർത്തതാണെന്നു തോന്നത്ത രീതിയിൽ ക്ലീനായി വെട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു! എന്തൊരു വിസ്താരമാണു. പൂർച്ചുണ്ടിന്റെ ഇരുവശത്തും ഓരോ കൈപ്പത്തികൾ ചേർത്തുവയ്ക്കാം!! ഭാസ്കരൻ സാർ ആ പുറിൽ പതുക്കെയൊന്നടിച്ചു. എന്നിട്ടു നന്നായെന്നു പിതൃക്കി.

ഭാസ്കരൻ സാറിന്റെ കുണ്ണ കയ്യിലെടുത്തു സരോജാക്കൻ ചോദിച്ചു:

“സാറു ഇവളെക്കൊണ്ടു കുണ്ണ ഊമ്പിച്ചോ?”

എന്റെ കക്ഷത്തിനിടയിലൂടെ മൂലകളിൽ പിടിച്ചു ഞെക്കിക്കൊണ്ടു ഭാസ്കരൻ സാർ എന്നെ ഉമ്മവെച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു:

“ഇല്ലെടീ. ചരക്കിനെ കയ്യിൽ കിട്ടിയതല്ലെ ഉള്ളു. ഇനി എന്തെല്ലാം ചെയ്യാനിരിക്കുന്നു”

പിന്നെ തിരിഞ്ഞു എന്നോടായി പറഞ്ഞു:

“അല്ലെടീ മോളേ?”

സരോജാക്കൻ കുനിഞ്ഞു അയാളുടെ കുണ്ണയുടെ മകുടം വായിലാക്കി. പിന്നെ നാവിട്ടു അതിന്റെ ചുറ്റും ഉഴിഞ്ഞു.

അതിൽ നിന്നു അവർ പെട്ടെന്നു തല ഉയർത്തി. അവരുടെ തുപ്പലിൽ അതു പൊതിഞ്ഞിരുന്നു. അവർ എന്നോടു പറഞ്ഞു:

“ഇനി നീ ഊമ്പെടീ”

അവർ വീണ്ടും കുനിഞ്ഞു അയാളുടെ അണ്ടികളിൽ നക്കിയിട്ടു തലയുയർത്തി. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു:

“അങ്ങോട്ടുവെടീ പെണ്ണേ”

ഞാൻ ഒന്നറച്ചു. അപ്പോൾ അവർ വീണ്ടും പറഞ്ഞു:

“പറഞ്ഞാൽ കേട്ടില്ലേൽ പുറിൻറകത്തു മഞ്ഞളരച്ചു തേക്കും ഞാൻ. വേഗം ഊമ്പിക്കോ”.

ഞാൻ പിന്നെ മടിച്ചില്ല. കുനിഞ്ഞു സരോജാക്കന്റെ തുപ്പൽ വഴുക്കുന്ന അയാളുടെ കുണ്ണയിൽ എന്റെ ചുണ്ടു മുട്ടിച്ചു. അറച്ചറച്ചാണു ചെയ്തതെങ്കിലും മൂക്കു അതിനോടടുത്തപ്പോൾ പക്ഷേ അറിഞ്ഞതു ഒരു വല്ലാത്ത ഗന്ധമായിരുന്നു. ഒരു മാദക ഗന്ധം. സരോജാക്കന്റെ തുപ്പലും അയാളുടെ കുണ്ണരസവും ഒരു പക്ഷേ കഴുകിയിട്ടും മാറിയിട്ടില്ലാത്ത എന്റെ തന്നെ പുറിലെ മണവും എല്ലാം ചേർന്ന ഒരു മദനഗന്ധം. ഞാൻ ആ മകുടം വായ്ക്കുള്ളിലാക്കി. അതിന്റെ തുമ്പത്തെ വഴുവഴുപ്പുള്ള ദ്രാവകം എന്റെ വായിൽ പറ്റി. അതിന്റെ രുചി എന്താണെന്നു എനിക്കു തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ഞാൻ ഏറുകണ്ണിട്ടു നോക്കിയപ്പോൾ അയാൾ സരോജാക്കനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു അവരുടെ ചുണ്ടുകൾ ചീന്തിക്കുടിക്കുകയായിരുന്നു. അയാളുടെ കൈകൾ ആ വലിയ മുലകൾ ഞെരിച്ചുടക്കുന്നു.

പെട്ടെന്നു സരോജാക്കൻ ഒരുക്കൈകൊണ്ടു എത്തി എന്റെ പുറിൽ പിടിച്ചു. പിന്നെ ഒരു വിരൽ അതിനുള്ളിലേക്കു കയറ്റി.

ഞാനൊരു വിസ്മയ ലോകത്തായിരുന്നു. അയാൾ സരോജാക്കന്റെ മുലകൾ പിടിച്ചുകൊണ്ടു ചുണ്ടു കുടിക്കുന്നു. ഞാൻ അയാളുടെ കുണ്ണ ചപ്പുകയും നാവിട്ടുഴിയുകയും ചെയ്യുന്നു. സരോജാക്കൻ എന്റെ പുറിൽ വിരലിടുന്നു...എന്റെ മുലകൾ അയാളുടെ തുടകളിൽ ഉരസുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ ഒരു കൈ കൊണ്ടു എന്റെ പുറം തടവി. പിന്നെ ചന്തിയിൽ ഞെക്കി.

ആ പുറംതടവലിൽ എനിക്കൊക്കെയൊരു രോമാഞ്ചമുണ്ടായി-വായിൽ ഒരു പുരുഷന്റെ കുണ്ണ. പുറിൽ ഒരു സ്ത്രീയുടെ വിരൽ. എന്റെ പുറത്തു ഒരു തലോടലിന്റെ ഇക്കിളി. ഞാൻ ആകെ വിവശയായി...ശരീരത്തിലല്ല ഉള്ളിലെവിടെയോ ആണു ഒരു ഇക്കിളി ഉണരുന്നത്...

സരോജാക്കൻ എന്റെ പുറിൽ നിന്നു കയ്യെടുത്തു അയാളുടെ അണ്ടിതടവാൻ തുടങ്ങി. ഞാൻ കുനിഞ്ഞു കുണ്ണ ചപ്പുമ്പോൾ അവരുടെ വിരലുകൾ എന്റെ ചുണ്ടിൽ ചിലപ്പോൾ മുട്ടി. അയാൾ പുറം തടവൽ തുടർന്നു. എന്റെ പിൻ കഴുത്തിൽ അയാൾ പതുക്കെ പിടിച്ചിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സരോജാക്കന്റെ അണ്ടി തടവലും എന്റെ കുണ്ണ മുഞ്ചലും അയാൾ ആസ്വദിക്കുകയായിരുന്നു.

സരോജാക്കൻ അപ്പോൾ എന്റെ തല പിടിച്ചുയർത്തി എന്നിട്ടു സ്വയം കുണ്ണ മുഞ്ചാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോൾ ഭാസ്കരൻ സാർ എന്നെ അണച്ചു പിടിച്ചു.

എന്റെ മദ്യലമായ മൂലകൾ അയാളുടെ നെഞ്ചിലമർന്നു. അയാൾ എന്റെ കവിളിൽ ചുംബിച്ചു. പിന്നെ ചുണ്ടുകളിൽ കടിച്ചു. എന്റെ പൂരിലെ രോമക്കാടിൽ അയാളുടെ വിരലുകൾ സഞ്ചരിച്ചു. ഞാൻ അയാളെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

അപ്പോൾ സരോജാക്കൻ തല ഉയർത്തിയിട്ടു പറഞ്ഞു:

“ഇവളെക്കൊണ്ടു പൊതിപ്പിക്കു സാരെ”

അതെന്നാണെന്നു എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല.

അയാൾ ചിരിച്ചു. എന്റെ പൂരിന്റെ ചുണ്ടിൽ ഒന്നു കിള്ളിക്കൊണ്ടു അയാൾ ചോദിച്ചു:

“നീ പൊതിച്ചു തരുമോടീ?”

ഞാൻ കണ്ണുമിഴിച്ചിരുന്നു. അയാൾ സ്നേഹത്തോടെ എന്റെ കവിളിൽ പതിയെ തല്ലി. എന്നിട്ടു സരോജാക്കനോടു പറഞ്ഞു:

“നീ തൊടങ്ങടീ കെളവി”

സരോജാക്കൻ പറഞ്ഞു:

“ഉ..കെളവി. ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല.”

അവർ ചിരിച്ചു കൊണ്ടു അയാളുടെ തുടകൾക്കിരുപുറവുമായി ഇരുന്നു. എന്നിട്ട് ആ വലിയ പൂരിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് അയാളുടെ കുണ്ണ പിടിച്ചു വച്ചു. ആ പൂർ കുണ്ണയുടെ ഓരോ ഇഞ്ചും വിഴുങ്ങുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു.

അവർ കൈകൾ നിലത്തു കുത്തി പൊങ്ങിയമർന്നു. ആ കുണ്ണ മുഴുവനും അവരുടെ പെൺദ്വാരത്തിൽ ഒളിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പിന്നെ കണ്ടതു മറ്റൊന്നുമായിരുന്നില്ല-സരോജാക്കന്റെ പറന്നടി. അവരുടെ ചന്തി അവർ ആഞ്ഞു പൊക്കിയടിച്ചു. ആ വലിയ മൂലകൾ അതിന്റെ താളത്തിനു അഴിഞ്ഞാടി. തുള്ളിക്കളിക്കുന്ന മൂലകളിൽ ഭാസ്കരൻ സാർ എത്തിപ്പിടിച്ചു. അയാൾ എന്നെ നോക്കി. ഞാൻ ചമ്മിയിരുന്നു.

സരോജാക്കൻ അയാളുടെ നെഞ്ചിലേക്കമർന്നു. അവരുടെ കുറ്റൻ നെയ്മൂലകൾ ആ രോമക്കാടിൽ പറ്റിച്ചേർന്നു. അവരുടെ ചന്തി മാത്രം ഇപ്പോൾ താളത്തിൽ

പൊങ്ങിയമരുന്നു. വല്ലത്തൊരു കാഴ്ചയായിരുന്നു അതു. എന്റെ പൂരിൽ നിന്നും മദജലം അറിയാതൊഴുകിപ്പോയി.

ഭാസ്കരൻ സാർ പറഞ്ഞു:

“ഇനി അവൾ കേറ്റട്ടെ”

“എനിക്കു സന്തോഷമായി. ആ സുഖമൊന്നറിയാൻ ഞാൻ വെമ്പുകയായിരുന്നു. എന്റെ ഉള്ളിലെവിടെയോ ഒരു മാറ്റം സംഭവിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഞാൻ എന്തൊക്കെയോ ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതു പോലെ.

സരോജാക്കൻ അയാളുടെ ദേഹത്തുനിന്നിറങ്ങി. അവരുടെ പുറകെ നനഞ്ഞു കൂതിർന്നിരുന്നു. സാറിന്റെ കുണ്ണ അവരുടെ മദജലത്തിന്റെ കൊഴുപ്പു മുടി തിളങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഞാൻ മടിച്ചു മടിച്ചു അയാളുടെ ശരീരത്തിനു ഇരുപുറവുമായി കാലുകൾ അകത്തിയിരുന്നു. എന്റെ ചന്തിയിൽ സരോജാക്കൻ ആഞ്ഞൊന്നു തല്ലി:

“അങ്ങോട്ടു അനങ്ങി ചെയ്യെടീ”

“അവളെ തല്ലാതെ. കൊച്ചല്ലെ”

ഞാൻ സരോജാക്കൻ ചെയ്തതുപോലെ അയാളുടെ കുണ്ണ പിടിച്ചു എന്റെ പൂരിൽ വയ്ക്കാൻ നോക്കി. അതെന്റെ കയ്യിൽ നിന്നു വഴുതിപ്പോയി. അയാൾ അപ്പോഴും ചിരിച്ചു. സരോജാക്കൻ അതെടുത്തു എന്റെ പൂരിന്റെ ചുണ്ടിൽ മുട്ടിച്ചു. ഞാൻ പതുകെ കീഴോട്ടമർന്നു.

കുണ്ണയുടെ മുഴുത്ത അഗ്രം വഴുവഴുപ്പോടെയെങ്കിലും പൂരിലേക്കു തള്ളിയമർന്നപ്പോൾ എനിക്കു നന്നായി വേദനിച്ചു. മുൻപത്തെ കളിയുടെ നീറ്റൽ മാറി വരുന്നതേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എങ്കിലും ഞാൻ മടിക്കാതെ അതു അകത്തേക്കു കയറ്റി. എന്റെ പൂരിന്റെ മാംസമതിൽ ഇടിച്ചു പൊളിച്ചു അയാളുടെ സാധനം ഞാൻ അകത്താക്കി. പിന്നെ സരോജാക്കൻ ചെയ്തതുപോലെ പൊങ്ങിയമർന്നു. ആദ്യം ചന്തി പൊക്കിയടിക്കാൻ നോക്കിയെങ്കിലും പറ്റിയില്ല. പിന്നെ ഒരു താളം കിട്ടി. പക്ഷേ വലിച്ചൊന്നടിച്ചപ്പോൾ കുണ്ണ ചാടി വെളിയിലായി.. വീണ്ടും കേറ്റി വച്ചു. ഇപ്പോ അതു ഞാൻ പുറം കൊണ്ടു മുറുക്കിപ്പിടിച്ചു. അയാളിൽ നിന്നു ഒരു സീൽക്കാരം ഉയർന്നു. ന്ഹാസ്കരൻ സാരിനു എന്റെ പരിപാടി ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ഊരനും അടിക്കാനും തുടങ്ങി. പെട്ടെന്നു എന്റെ

കുതിയിൽ ഒരു നനവു അനുഭവപ്പെട്ടു. ഞാൻ അടി നിർത്താതെ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. സരോജാക്കൻ എന്റെ ഗുദം നക്കുന്നു! ആഹ്. വല്ലത്താരനുഭവമായിരുന്നു അതും.

അയാൾ എന്നെ അയാളുടെ നെഞ്ചിലേക്കുവലിച്ചുകിടത്തി. എന്നിട്ട് കുണ്ടികൾ അയാൾ നെന്തരിക്കുകയും ഉടക്കുകയും ചെയ്തു. അയാൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:

“എടീ സരോജം, എന്റെ അണ്ടി നക്കെടീ”

സരോജാക്കൻ എന്റെ കുതിയ്ക്ക് നിന്നു നാവെടുത്തു അയാളുടെ അണ്ടി ചപ്പാൻ തുടങ്ങി. എന്റെ ചുണ്ടുകളിലും മൂലയിലും കക്ഷത്തിലുമെല്ലാം ഭാസ്കരൻ സാറിന്റെ നാവ് ഇഴഞ്ഞു നടന്നു. അയാൾ എന്റെ മൂലത്തെട്ടിൽ കടിച്ചു. മൂലകൾ രണ്ടു മാറി മാറി വലിച്ചു കുടിച്ചു. ഞാൻ താളത്തിൽ പൊതിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. എന്റെ കക്ഷത്തിലെ രോമങ്ങൾ വരെ അയാൾ നുണഞ്ഞു രസിച്ച്.

ഞാൻ ആകെ പരവശയായി. എന്റെ കാമത്തിന്റെ അരുവികൾ എവിടെനിന്നൊക്കെയോ പൊട്ടിയൊലിച്ചു. അയാളുടെ വിരിമാറിൽ മാറു ചേർത്തു ഞാനും എല്ലാം മറന്നു പറന്നടിച്ചു.

അയാളുടെ നഖങ്ങൾ എന്റെ പിൻകഴുത്തിൽ അമർന്നു. അയാൾ എന്നെ വരിഞ്ഞു മുറുകി.

“മോളെ . അടിക്കെടീ. പുറീ. പുണ്ടെ.. ആ”

ഞാൻ കുണ്ടികൾ ഇളക്കി അടിച്ചു:

“നിന്റെ കുഞ്ഞമ്മേക്കാളും മിടുക്കിയാടീ നീ. ആ”

(അപ്പോൾ ഇയാൾ കുഞ്ഞമ്മയേയും പണ്ണിയിട്ടുണ്ടോ? പിന്നില്ലാതെ. ഞാൻ എല്ലാം പഠിക്കുകയായിരുന്നു)

എനിക്കു വികാരം നിയന്ത്രിക്കാനായില്ല. ഞാൻ അറിയാതെ എന്നിൽ നിന്നു ശബ്ദങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു.

“ആഹ്. ആഹ്. ആഹ്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ഞാൻ ആഞ്ഞാഞ്ഞടിച്ചു.

എന്റെ സീൽക്കാരം അയാളെ കൂടുതൽ ഉന്മത്തനാക്കി. എന്റെ കുണ്ടികളിൽ ആ കൈനഖങ്ങൾ ആഴ്ന്നിറങ്ങി.

പെട്ടെന്നു പൂറ്റിനുള്ളിൽ ആരോ ഒരു ഹോസിൽ നിന്നു വെള്ളം ചാമ്പുന്നതുപോലെ തോന്നി. അയാളുടെ കുണ്ണയിൽ നിന്നായിരുന്നു. എന്റെ പൂറിന്റെ മദനഭിത്തികളിലൂടെ അതു താഴൊട്ടൊഴുകിയിറങ്ങുന്നതു ഞാൻ അറിഞ്ഞു.

അയാൾ എന്നെ ഇറുകെപ്പണർന്നുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

'മതിയെടീ മോളേ.. ആ'

ഞാൻ അയാളുടെ ദേഹത്തുനിന്നിറങ്ങി. അയാളുടെ കുണ്ണ അൽപ്പം ചൊങ്ങി താഴേക്കു ചെരിഞ്ഞു കിടന്നു.

സരോജാക്കൻ എന്നോടു പറഞ്ഞു:

“ഇതു ചപ്പി വൃത്തിയാക്കെടീ”

എനിക്കു ചെറുതായൊരപ്പു തോന്നിയെങ്കിലും അതു ചെയ്യാൻ ഒരാവേശവും തോന്നി. ഞാൻ ആകെ മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു.. എനിക്കു വീണ്ടും ബോദ്ധ്യമായി. ഞാൻ കുനിഞ്ഞു ശുക്ലവും പൂറ്റിലെ വെള്ളവും ഒരുമിച്ചു ഒഴികിയിറങ്ങുന്ന കുണ്ണയിൽ ആ കുണ്ണ വായിലെടുത്തു ചപ്പിത്തുടച്ചു. ഭാസ്കരൻ സാർ ഒന്നു പുളഞ്ഞു. അയാൾ വീണ്ടും സ്നേഹത്തോടെ എന്റെ മുടി മാടിയൊതുക്കി.

അന്നത്തെ ആ കളി ഗുണം ചെയ്തു. ഭാസ്കരൻ സാർ അപ്പോൾ തന്നെ ബോംബെ പരിപാടിയുടെ മറ്റൊരു സ്പോൻസർ ആയ ജോർജിനെ വിളിച്ചു. എന്നെപ്പറ്റി വിസ്തരിച്ചു പറയുന്നതു ഞാൻ നാണത്തോടെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഫോൺ വെച്ചിട്ടു എന്നോടും സരോജാക്കനോടുമായി അയാൾ പറഞ്ഞു:

“ഇവളൊന്നങ്ങോട്ടു ചെല്ലട്ടെ. നേരിൽ കാണുമ്പോൾ ജോർജിനും ഇഷ്ടമാവും. ഇപ്പോൾ സ്ഥലത്തില്ല. രണ്ടു ദിവസംകഴിഞ്ഞു ചെന്നു കണ്ടോ.”

സരോജാക്കൻ ചോദിച്ചു:

“എവിടെക്കണുമെന്നു പറഞ്ഞോ?”

“വേറെ എവിടെ? ജോർജിന്റെ ഹോട്ടലിലോട്ടു ചെല്ലൂ. അവിടെയാ സൗകര്യം.

അയാളുടെ മൊബയിൽ നമ്പറും തന്നു.

രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞു വിളിച്ചതു കുഞ്ഞമ്മയാണു. കുഞ്ഞമ്മക്കും അയാളെ ചെറിയ പരിചയം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഉച്ചക്കു രണ്ടു മണിക്കു ഇൻറർവ്യൂവിനു ചെല്ലാൻ പറഞ്ഞു.

ഇൻറർവ്യൂ എന്താണെന്നു ഞാൻ ഊഹിച്ചു. അതിന്റെ ആപ്ലോദത്തിലായിരുന്നു ഞാൻ. അതെ, ഞാൻ വല്ലാതെ മാറിപ്പോയി. ഭാസ്കരൻ സാർ അപ്പോൾ തന്നെ ബാംഗ്ലൂരിനു പോയി. രാത്രിയിൽ കിടന്നിട്ടു എനിക്കു ഉറക്കം വന്നില്ല. എവിടെയോ കൊളുത്തി വലിയുന്നു. വല്ലാത്ത ദാഹം തോന്നി. രണ്ടു പ്രാവശ്യം വെള്ളം കുടിച്ചു. അതുകാരണം രണ്ടു പ്രാവശ്യം രാത്രിയിൽ മുളളാൻ മുട്ടി. മുളളാനിരുന്നപ്പോൾ ഞാൻ അറിയാതെ പുറിന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ തടവി. എനിക്കൊക്കെയൊരു അസ്വസ്ഥത. എന്തൊ ഒരു തീരാത്ത ദാഹം. ഉള്ളിലെവിടെയോ ശമിക്കാത്തൊരു ദാഹം. കുഞ്ഞമ്മ നല്ല ഉറക്കമായിരുന്നു. ഞാൻ വെറുതെ വരാന്തയിലേക്കിറങ്ങി. അവിടെ കൊച്ചച്ചൻ കുർക്കം വലിച്ചുറങ്ങുന്നു. അയാളുടെ സ്ഥാനം മാറിക്കിടക്കുന്ന ലുക്കിക്കിടയിലൂടെ കറുത്തു തൊലിമുടിയ കുണ്ണ പുറത്തേക്കു തല നീട്ടുന്നു. അറയ്ക്കുന്നൊരു സാധനം. അൽപ്പം ചെറുതായിരുന്നു. എന്നാലും അതുകണ്ടപ്പോൾ മനസ്സിലായി ഞാൻ എന്തിനാണു ദാഹിക്കുന്നതെന്ന്. ഞാൻ വേഗം അകത്തുപോയി കിടന്നു. കുഞ്ഞമ്മയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കിടന്നു. എപ്പോഴോ ഉറങ്ങിപ്പോയി.

ഇപ്പോൾ ജോർജെന്ന ബോംബെ പരിപാടിയുടെ സ്പോൺസറുമായുള്ള ഇൻറർവ്യൂ. ഞാൻ നന്നായി അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി. ഷാമ്പു തേച്ചു മുടി കഴുകി. സാരിയും ബ്ലൗസും ധരിച്ചു. കുഞ്ഞമ്മ വാങ്ങിത്തന്നതാണു. കുഞ്ഞമ്മ കൂടെ വരാമെന്നു പറഞ്ഞു. ഹോട്ടലിൽ ആക്കിയിട്ടു തിരികെപ്പോരും. പിന്നെ വിളിക്കാൻ വരാമെന്നു പറഞ്ഞു. കുഞ്ഞമ്മക്കു അടുത്ത വർഷത്തെ നാടകത്തിന്റെ റിഹേഴ്സൽ തുടങ്ങുന്ന ദിവസമാണു. ക്യാമ്പിൽ പോയേ പറ്റൂ.

ഞങ്ങൾ ഹോട്ടലിന്റെ മുന്നിൽ ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ ചെന്നിറങ്ങി. റിസെപ്ഷനിൽ ഒരു സുന്ദരിപ്പെണ്ണും വെള്ള ഷർട്ടും ടൈയും കെട്ടിയ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനും ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ പെണ്ണു ഞങ്ങളെ കണ്ടപ്പോൾ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് എന്തോ ഇംഗ്ലീഷിൽ ചോദിച്ചു: “വാട്ട് കാണ്ടു ഫാ യോ” അങ്ങനെയെന്നോ ആണു

അപ്പോൾ തിരിഞ്ഞത്. ആ ചെറുപ്പക്കാരനും ഞങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോൾ കുഞ്ഞമ്മ മൊതലാളിയെ കാണാൻ വന്നതാണെന്നു പറഞ്ഞു. അതോടെ ചെറുക്കൻ വായിൽ നോട്ടം നിർത്തി. പെണ്ണു അവളെ നോക്കി അപ്പോൾ ഹൃദയമായി ചിരിച്ചു.

അവൾ ഫോണെടുത്തു എന്തോ സംസാരിച്ചിട്ട് മോളിലോട്ടു ചെല്ലാൻ മുതലാളി പറഞ്ഞെന്നു പറഞ്ഞു. യൂണിഫോം ഒക്കെയിട്ടു നിന്നിരുന്ന ഒരു ചെറുക്കനെ വിളിച്ചു അവൾ ഞങ്ങളെ മോളിൽ കൊണ്ടുപോകാൻ ഏർപ്പാടാക്കി. പോകുന്ന വഴി ലിഫ്റ്റിൽ വെച്ചു അവൾ കുഞ്ഞമ്മയോടു ആ പെണ്ണു എന്താണു ഇംഗ്ലീഷിൽ പറഞ്ഞത് എന്നു ചോദിച്ചു. അവളുടെ സഹായം വല്ലതും വേണോ എന്നു ചോദിച്ചതാണത്രെ. “വാട് കാൻ ഐ ഡു ഫൊർ യു”. അതു പറഞ്ഞു പഠിച്ചു: “വാട് കാൻ ഐ ഡു ഫൊർ യു”. ഞാൻ ആദ്യമായി ലിഫ്റ്റിൽ കയറുകയായിരുന്നു. പേടിച്ചാണു നിന്നതു.

കൂടെ വന്ന പയ്യൻ ഒരു മുറിയുടെ വാതിലിൽ ചെന്നു ബെല്ലടിച്ചു. എന്നിട്ട് തിരിച്ചു പോയി. അകത്തുനിന്നു ഒരു പരുക്കൻ സ്വരം കേട്ടു:

“കേറി വാ”

കുഞ്ഞമ്മ കതകു തുറന്നു. ഒരു വലിയ മുറി ആയിരുന്നു അതു. അവിടെ ഒരാൾ മദ്യപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതാണോ ജോർജ്ജ്? ഞാൻ അമ്പരന്നു. ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനായിരിക്കുമെന്നാണു വിചാരിച്ചതു. ഇതു ഭാസ്കരൻ സാറിനേക്കാൾ അൽപ്പം കൂടി പ്രായമുള്ള ഒരാളായിരുന്നു. അർദ്ധ്വനഗൻ. നാൽപ്പത്തഞ്ചു നാൽപ്പത്തൊരു വയസ്സു വരും. ഒരു വെള്ളമുണ്ടു മാത്രമേ ഉടുത്തിട്ടുള്ളൂ.

അയാളെ കണ്ടു കുഞ്ഞമ്മ ചിരിച്ചു.

“ഇതെന്താ സാറു ഈ ഉച്ചനേരത്തേ വെച്ചു കേറ്റുന്നതു?”

അയാൾ അതിനു മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. ഒരു വികടച്ചിരി ചിരിച്ചു കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“ഇതാണോടീ ഭാസ്കരൻ പറഞ്ഞ കൊച്ചു?”

കുഞ്ഞമ്മ പറഞ്ഞു:

“അതെ. എന്റെ ചേച്ചീടെ മോളാ”

അയാൾ എന്നെ ഒന്നുഴിഞ്ഞു നോക്കി.

“നിനക്കു കളിയെല്ലാമൊണ്ടോടീ“

”ഉവ്വ്. കഴിഞ്ഞ നാടകം 150 സ്റ്റേജു കളിച്ചു“

”ഇവളെ നമുക്കു നാടകത്തിലൊന്നും വിടണ്ട. സീരിയലിലോട്ടെടുക്കാം എന്താ?“

”സാറു കരുമായിട്ടൊന്നിവളെ സഹായിക്കണം“

”അതു പിന്നെ എന്നോടു പറയണോ? എന്നാ നീ ചെല്ലൂ. റിഹേഴ്സലേതൊണ്ടൊണ്ടെന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്? അതോ ഇവിടെ കൂടുമ്പോഴോ?“ അയാൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

”അയ്യോ ഇല്ല. എനിക്കു പോണമേ“

കുഞ്ഞമ്മ യാത്ര ചോദിച്ചു പോയി. വൈകുന്നേരം വരാമെന്നു പറഞ്ഞു.

അയാൾ എന്നോടു ചോദിച്ചു:

”നീ ഇൻറർവ്യൂവിനെല്ലാം പഠിച്ചോടീ?“

ഞാൻ അമ്പരന്നു നിന്നു. എന്തു പഠിക്കാനായിരുന്നു?.

അയാൾ പറഞ്ഞു:

”ഇങ്ങോട്ടടുത്തു വാ“

ഞാൻ അയാൾ ഇരിക്കുന്ന സോഫായുടെ അരികിലേക്കു നീങ്ങി നിന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞു:

”ആദ്യം നിന്നെ ഒന്നു ശരിക്കു കാണട്ടെ. നിന്റെ കാലൊക്കെ നല്ല സ്കൂളാണോടീ?“

ഞാൻ പറഞ്ഞു:

”അതേ“

”അതോ മാങ്ങച്ചാനയും സൈക്കിളേന്നു വീണതുമൊക്കെ പാടായിട്ടൊണ്ടോ?“

”ഇല്ല“

”സാരി പൊക്ക്. ഞാൻ നോക്കട്ടെ“

ഞാൻ അനങ്ങാതെ നിന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞു:

“സാരി പൊക്കെടീ പെണ്ണേ. നാണമൊന്നും ഇവിടെ വേണ്ട. അതൊക്കെ സീരിയലിൽ സംവിധായകൻ പറയുമ്പോൾ മതി. സിനിമാറ്റിക് ഡാൻസിനു പറ്റിയ കാലാണോന്നു നോക്കട്ടെ. തുണി പൊക്ക്.”

ഞാൻ പതുക്കെ സാരി മുട്ടുവരെ ഉയർത്തി.

“പോര. കുറച്ചുടെ പൊക്ക്“

ഞാൻ മുട്ടിനു മുകളിൽ തുടയുടെ മംസളത തുടങ്ങുന്നതിനു തൊട്ടു മുകൾ ഭാഗം വരെ പൊക്കി.

“കൊറച്ചുടെ. പാവം കേറ്റിപ്പിടിച്ചു പൊക്ക്“

ഞാൻ സാരി വീണ്ടും ഉയർത്തി. ഇപ്പോൾ തുടകൾ പകുതി വരെ കാണാം.

“ഇനീ. പൊക്ക്“

ഇനി പൊക്കിയാൽ ഷഡ്ഡി കാണുമെന്ന സ്മിതിയായി. ഞാൻ അറച്ചുറച്ചു അൽപ്പം കുടി പൊക്കി.

അയാൾ കയ്യിൽ തുടയിൽ തടവി. ഷഡ്ഡി കൂട്ടി പൂറിന്റെ മുന്നിൽ നുള്ളി. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു:

“ഇനി തിരിഞ്ഞു നില്ല്“

ഞാൻ സാരിപൊക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു തിരിഞ്ഞു നിന്നു.

“കൊറച്ചുടങ്ങോട്ടു പൊക്കെടീ”

ഞാൻ വീണ്ടും പൊക്കി. ഇപ്പോൾ അയാൾക്കെന്റെ കുണ്ടികൾ രണ്ടും നന്നായി കാണാമെന്നു ഉറപ്പായിരുന്നു. എന്റെ തുടകൾക്കിടയിൽ അയാളുടെ കൈ കയറുന്നതു ഞാൻ അറിഞ്ഞു. പിന്നെ അയാൾ കുണ്ടിയിൽ ഞെക്കി.

“എന്നാ കുണ്ടിയാടീ. നല്ല കള്ളപ്പത്തിന്റെ മിനുക്കോ. മാർദ്ദവോ.”

അയാൾ എന്റെ കുണ്ടിയിൽ വീണ്ടും ഞെക്കി. ബസ്സിലേ ഡ്രൈവർ പോപോ. അടിക്കുന്നതുപോലെയാണെന്നു അയാളുടെ കുണ്ടിയിൽ പിടുത്തം -ഇങ്ങനെ വിട്ട് വിട്ട്.

കുണ്ടിയിൽ പോപ്പോ. അടി തുടർന്നുകൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു:

“നല്ല ഇളം കൊതം”.

പോപ്പോ. അടി നിർത്തി അയാൾ കുണ്ടിയിൽ ആഞ്ഞടിച്ചു.

എനിക്കുന്നനായി വേദനിച്ചു. എന്റെ കയ്യിൽ നിന്നു സാരിയും പാവായും കുട്ടിപ്പിടിച്ചിരുന്നതു ഊർന്നു പോയി. ഞാൻ തിരിഞ്ഞു നിന്നു. അയാൾ പിന്നെയും തുണി പൊക്കാൻ പറഞ്ഞില്ല. പകരം എന്നെ നോക്കി ഹൃദ്യമായി ചിരിച്ചു. അപ്പോഴാണു ഞാൻ അയാളെ ശ്രദ്ധിച്ചതു. നെഞ്ചത്താകെ കാടു പോലെ രോമങ്ങൾ. നെഞ്ചത്തു മാത്രമല്ല ദേഹത്താകെ. അതെന്നെ വല്ലാതെ ആകർഷിച്ചു. നല്ല ഉറച്ച ശരീരം. ഇരുനിറത്തേക്കാൾ കറുപ്പുണ്ടു തൊലിക്ക്. ബലിഷ്ഠമായ പേശികൾ. അയാൾ എന്നെ അടുത്തേക്കു ചേർത്തു നിർത്തി.

അപ്പോൾ അയാൾ ഈണത്തിൽ പാടി:

“പെരും കുണ്ണു കഴക്കുമ്പോൾ വേണം
ഇളംകൊതമാ കഴപ്പു മാറ്റാൻ”

ഇതെന്ത് പാട്ടോ കവിതയോ എന്ന ഞാൻ വിചാരിച്ചു.

അയാൾ ചോദിച്ചു:

“നീയിതു പഠിച്ചിട്ടില്ലേ?”

“ഇല്ല”

“നീ ഏതുവരെ പഠിച്ചു?”

“പത്തിൽ തോറ്റു”

“ഇതു പത്തിലുള്ളതാണല്ലോ”

(ആണോ? ഇതെന്തോ വ്യതികേടല്ലെ... ആ... ഇതു പഠിക്കാനുണ്ടായിരുന്നോ? ഏതു പദ്യത്തിൽ? ആ...)

“നീ ഓർക്കുന്നില്ല അല്ലേ?”

”ഇല്ല“

”ഇനിയും ഇതുപോലത്തെ പദ്യങ്ങളുണ്ട്. ഞാൻ പഠിപ്പിച്ചു തരാ.“

(ഇയാളാരു റ്റുഷൻ സറോ?) പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് ഉള്ളൂർകുമാരൻമേനോനും ചക്കപ്പുഴരാമവർമ്മയുമൊക്കെയായി കവിതയും കവികളുടെ പേരുമൊക്കെ വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു. കുറുപ്പു നമ്പ്യാരു മേനോൻ നായരു പിള്ള പണിക്കരു ഇങ്ങനെ കരയോഗം ആപ്പീസിന്റെ മുന്നിൽ മുൻ പ്രസിഡൻറന്മാരുടെ പേരെഴുതി വെച്ചിരിക്കുന്നതു പോലെയാണു ഇവറ്റുകളുടെ പേരു. എങ്ങനെ ഓർത്തിരിക്കാനാണു? ഇനിയിപ്പോൾ ഇതൊക്കെ എങ്ങനെ പഠിക്കാൻ.

അയാൾ പറഞ്ഞു:

”ഞാനിത്തിരി സ്ക്രിക്ടാ. പഠിച്ചില്ലേൽ അടി തരും.“.

അയാൾ ചന്തിയിൽ ഒന്നു കൂടി പെടച്ചു. ഞാൻ ഹാ എന്നു വെച്ചു പോയി.

അപ്പോൾ അയാൾക്കൊരു ഫോൺ വന്നു. ഞാൻ ജനാലയുടെ അടുത്തേക്കു നീങ്ങി നിന്നു. ഏഴാം നിലയിലോ എട്ടാം നിലയിലോ ആണെന്നു തോന്നുന്നു നിൽക്കുന്നത്. അയാൾ ഫോണിലൂടെ എന്തോ പറഞ്ഞു ഉറക്കെ ചിരിക്കുന്നു.

ഞാൻ ചില പഴയകാര്യങ്ങൾ ഓർത്തു.

മലയാളവും ഇംഗ്ലീഷും ആയിരുന്നു ഏറ്റവും പാടുള്ള വിഷയങ്ങൾ. പിന്നെ കണക്ക്, സയൻസ്, ചരിത്രം, എല്ലാം പാടായിരുന്നു. വെറുതേ “നാ നേ നീ

ലട്കാ ലട്കി ആദ്മീ” എന്നൊക്കെ എഴുതിയാൽ മതിയായിരുന്നു ഹിന്ദിക്ക്. അതിനു മാത്രമാണു 10-ലെ പരീക്ഷക്കു ജയിച്ചത്. 18 മാർക്ക് കിട്ടി! മൊത്തം 160 മാർക്കാണു കിട്ടിയത്. ജയിക്കാൻ 210 വേണമായിരുന്നു. പിന്നെ എഴുതാനുള്ള ധൈര്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. 10 വരെ ആൾ പ്രൊമോഷനായിരുന്നു. ഈ കൊതമെന്നൊക്കെയുള്ള കവിത പഠിക്കാനുണ്ടായിരുന്നോ? മലയാളം പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന നമ്പൂരി സാറിന്റെ പിച്ച് എത്രയാണു കൊണ്ടിട്ടുള്ളത്? ഗേൾസ് സ്കൂളായിരുന്നു. അയാൾ അരപ്പാവടക്കിടയിലേക്കു കൈ കേറ്റി പിച്ചും. ദുഷ്ടനായിരുന്നു.

മേശയുടെ പിന്നിൽ തന്റെ അരികിൽ നിർത്തി പദ്യം വായിപ്പിക്കലായിരുന്നു സാറിന്റെ ഇഷ്ട വിനോദം. ഗദ്യം തന്നെ ശരിക്കു വായിക്കാനാവില്ല. പിന്നല്ലേ പദ്യം. നമ്പൂരി സാറിന്റെ ഒരു കൈ പാവടക്കുള്ളിൽ തന്നെ ആയിരിക്കും. തുടയിൽ അങ്ങനെ തടവിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഒരു വാക്കു തെറ്റുമ്പോഴേക്കു നഖം കുട്ടി ഒരു ഇറുക്കാണു. അമ്മേ! സഹിക്കില്ല.

എന്നിട്ടൊന്നു തടവും. ജീവൻ പോകും. ആറേഴുപേരെയെങ്കിലും അയാൾ ദിവസവും കരയിക്കും.

പക്ഷേ അമ്മിണി ആയിരുന്നു അയാളുടെ പ്രധാന ഇര. അതിനു രണ്ടു കാരണമുണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നു ക്ലാസിൽ ഏറ്റവും മുഴുപ്പ് അവൾക്കായിരുന്നു. പിന്നെ അമ്മിണിയുടെ അമ്മ അയാളുടെ ഇല്ലത്തായിരുന്നു വീട്ടുപണി. കൂടാതെ ഇല്ലം വക അമ്പലത്തിൽ പുറമ്പണിയും. അതുകൊണ്ടാണു അവർ പട്ടിണി കൂടാതെ കഴിഞ്ഞിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടു എന്തു ചെയ്യാലും ഒന്നുമില്ല. വല്ലതും വീട്ടിൽ പറഞ്ഞാൽ അമ്മയുടെ അടി വേറേ കിട്ടുമെന്നായിരുന്നു അവളുടെ പേടി. അവളുടെ അച്ഛൻ മരിച്ചു പോയതായിരുന്നു. ഞാനും ആരോടും ഒന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ല.

നമ്പൂരി സാറു പ്രതാപി ആയിരുന്നു. ഈ മാർക്കിസ്റ്റ്കാരോ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്കാരോ ഒക്കെയായിട്ട് തല്ലുണ്ടാക്കുന്ന പാർട്ടീടെ നേതാവായിരുന്നു സാറു. ഇല്ലത്തു അന്തർജനം ഏതോ അസുഖം വന്നു തളർന്നു കിടപ്പായിരുന്നു. ഒരു മകനുള്ളതു എഞ്ചിനീയറിങ്ങിനു ദൂരെയെങ്ങാണ്ടായിരുന്നു പഠിച്ചിരുന്നത്. സ്കൂളിൽ വരുന്നതു നടന്നാണെങ്കിലും കാറുണ്ട്. ടൗണിൽ കടമുറികൾ വാടകക്കു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. റൈസ് മില്ലും ഈർച്ച മില്ലും ഉണ്ട്. ഹെഡ്മാസ്റ്റർക്കും പേടിയായിരുന്നു സാറിനെ. കാരണം മനേജരുടെ അടുത്ത ആളാണെന്നതു തന്നെ.

പിന്നെയുള്ളതു ഒരനുജനാണു. ഉണ്ണി. അനുജന്റെ വീതമൊന്നും കൊടുക്കില്ല. അയാൾക്കു ചോദിക്കാനുള്ള കെൽപുമില്ല. അയാൾക്കു കുടുംബം വക

അമ്പലത്തിൽ ശാന്തിയാണു. ഒരു പഞ്ചപാവത്താൻ. എപ്പോഴും വ്രതവും പൂജയും തന്നെ. ഏട്ടനെ ഭയങ്കര പേടിയാണു. അയാളുടെ വേളി ഒരു പെണ്ണുണ്ട്. അതിനെ നമ്പൂരി സാറാണു വച്ചോണ്ടിരിക്കുന്നതെന്നു നാട്ടിൽ കുശുകുശുപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

അതെന്തായാലും നമ്പൂരി സാറിന്റെ കാര്യങ്ങളെല്ലാം ആ പെണ്ണാണു നോക്കിയിരുന്നത്. ഒരിക്കൽ അമ്മിണി അവളുടെ അമ്മയെ അന്വേഷിച്ചു ഇല്ലത്തു ചെന്നപ്പോൾ ഒരു ജനാലയിലൂടെ കണ്ടതാണു: നമ്പൂരി സാർ ഒരു കോണകം മാത്രം ഉടുത്തു അകത്തൊരു ചാറുകസാരയിൽ ഇരുന്നു മുറുക്കുന്നു. ആ പെണ്ണു താഴത്തിരുന്നു അയാളുടെ കാലു തിരുമ്മുന്നു. പിന്നെ മറ്റൊരിക്കൽ അയാളുടെ വായിൽ നിന്നു തന്നെ അതു കേട്ടു.

അമ്മിണി നമ്പൂരി സാറിനെ കോണകം മാത്രമുടുത്ത് പല പ്രവശ്യം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ചില ദിവസം രാവിലെ പൂജയുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞ് അവളുടെ അമ്മയോടു അയാൾ നേരത്തെ ചെല്ലാൻ പറയും. പൂജക്കുള്ള സാധനങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നതു ഇല്ലത്തെ പറമ്പിൽ തന്നെയുള്ള വേറൊരു പുരയിലാണു. അവിടെയാണു അമ്മ ചെല്ലേണ്ടത്. അമ്മ നാലു മണിക്കു മുൻപേ എഴുന്നീറ്റ് കുളിച്ചു അവിടെ ചെല്ലും. ഒരു ദിവസം അവളുടെ അമ്മാവൻ ആശുപത്രിയിലായിരുന്ന സമയത്ത്- അമ്മാവൻ ഒരു നിത്യരോഗിയാണു. കല്യാണമൊന്നും കഴിച്ചിട്ടില്ല. അയാളെക്കൂടി നോക്കേണ്ട ബാധ്യത അവളുടെ അമ്മക്കാണു. ഇടക്കിടക്കു അസുഖം കൂടി അമ്മാവൻ ആശുപത്രിയിൽ കുറേ ദിവസം കിടക്കും- അവളേയും ഉണർത്തി അമ്മ കൊണ്ടു പോയത്രെ. അമ്പലക്കുള്ളത്തിൽ ഇറങ്ങി മുങ്ങിക്കുളിച്ചു അമ്മയോടൊപ്പം അവൾ ചെല്ലുമ്പോൾ നമ്പൂരി സാർ (അന്നു ഞങ്ങൾ അയാളുടെ ക്ലാസ്സിൽ ആയിട്ടില്ല) കുളിച്ച് ഭസ്മമൊക്കെ തൊട്ട് ഒരു കോണകം മാത്രം ഉടുത്തു വരാന്തയിലെ ചാറുകസാരയിൽ ഇരിക്കുന്നു.

അയാൾ ചോദിച്ചു:

'ഇതെന്താ ഇതിനെ ഇങ്ങട്ട് കെട്ടിയെടുത്തേ?'

'വീട്ടിലാരുമില്ല തിരുമേനി'

'ഈങ്ങട്ട് കേറണ്ടാ. ആ പൊരേടെ തന്നെ ചായിപ്പിലിരിക്കട്ടെ'

'ശരി'

അങ്ങനെ അവൾ ചായിപ്പിലിരുന്നു. അമ്മ അവിടെ ഒരു ചിമ്മിനി വിളക്കു കത്തിച്ചു വച്ചു. ആ പുരയിൽ ലയിറ്റുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു റാന്തലായിരുന്നു.

അകത്തു എന്തു പൂജക്കുള്ള ഒരുക്കമാണു നടക്കുന്നതെന്നു അവൾക്കു മനസ്സിലായില്ല. അകത്തു കേറിയ പാടെ നമ്പൂരി സാറ് പറയുന്നതു കേട്ടു:

'ഈറൻ അങ്ങട്ടഴികയാ വേഗം'

'അയ്യോ തിരുമേനി മോളപ്പുറത്തുണ്ട്'

'എന്താ അതിനെംകൂടി ഇങ്ങട്ടു കേറണോ?'

'അല്ല അവളു കേൾക്കുന്നു പറഞ്ഞതാ.'

'അതാ ഇപ്പോ കാര്യം. നീ വേഗം ആ താറഴികയാ'

താറഴിച്ചുള്ള പൂജക്കൊരുക്കൽ എന്താണെന്നു അന്നവൾക്കു മനസ്സിലായില്ല.

'അശ്രീകരം. പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കില്ല നീ അല്ലേ?'

'അഴിച്ച്ല്ലോ തിരുമേനി'

'അതല്ല, യ്ക്കു കണ്ണു കാണാം. നീ ചെരച്ചിട്ടില്ല ഇന്നും'

'ആ ക്ഷേത്രക്കാരത്തിപ്പെണ്ണു വന്നില്ല'

'എല്ലാറ്റിനും ഇപ്പോ മുഷ്കായി. അവളുടെ കെട്ടിയോൻ കക്ഷം ചെരകഴിഞ്ഞു ഞാൻ മുണ്ടു പൊക്കിയപ്പോ പറയാ, ഇനി ഇതൊന്നും ചെയ്യണ്ടാന്നു യൂണിയൻകാരു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഞാൻ പറഞ്ഞു എന്നാ നിന്റെ കെട്ടിയോളെ വിടടാ എന്റെ കീഴേള്ള പൂട ചെരക്കാൻ. അവളില്ലല്ലോ യൂണിയനിലേന്ന്. പിന്നെ അവൻ ഒന്നും പറയണ്ടങ്ങട് ചെരച്ചു. നെനക്കും ചെരപ്പിച്ചു തരാം അവനെക്കൊണ്ട് . എന്താ വേണോ?'

'വേണ്ട തിരുമേനി. നാളെത്തന്നെ ചെയ്യിച്ചോളാം.'

'എന്നാല് ആ റാന്തലു ശരിക്കങ്ങട് തെളിക്കയാ. കാണട്ടെ നിന്റെ വൃത്തോം അലങ്കാരോം. ഹ ഹ ഹ നീ രസികത്തുണെ. അധരസേവയിൽ തുടങ്ങാം. ഉണ്ണീടെ വേളി മുനീസായിട്ടു പൊറത്താ'

'സുമംഗലക്കുട്ടി കൊച്ചു പെണ്ണല്ലേ തിരുമേനി'

'കൊച്ചുപെണ്ണോ? 18 കഴിഞ്ഞു വശ്ചികത്തിൽ. ശ്ശി പിടിച്ചിരിയ്ക്കണു പെണ്ണിനു. രാത്രിലുക്കുടി വിളിച്ചാലു കേറിവരും. പിന്നെ നീയിതൊന്നും കൊള്ളപ്പെരേലും. അവിടീ. ഇവിടീ. നിന്നു എഴുന്നള്ളിക്കണ്ടാ. മനസ്സിലായൊ?'

'ഉവ്വ്'

'സുമംഗലയെ അങ്ങ് ശരിക്കു ബോധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഛരീ, പല്ലുകൊള്ളാണ്ടെ, മുധേവീ. കഴുതക്കുണ്ടോ കാമശാസ്ത്രം. ഹായ് അങ്ങനനെ. അതേയ്, ഉണ്ണി അത്താഴപ്പൂജയൊക്കെ കഴിഞ്ഞു വരുമ്പോ മണി പതിനൊന്നൊക്കെ കഴിയും. അതിനും വേണ്ടെ ശ്ശി നേരമ്പോക്കൊക്കെ? ഞാൻ വിളിച്ചങ്ങു മോളിലേക്ക് കൊണ്ടോവു. ഒരലോഹോലു. ആദ്യം കുറച്ചങ്ങു പേടിപ്പിക്കണ്ടി വന്നു. ഇപ്പൊ മുണ്ടഴികുന്നു പരേ. മുൻപേ തറ്റും കൂടി അഴികായി. ഹ ഹ ഹ. കൊച്ചു പെണ്ണല്ലേ. നീയും രസികത്തനെ. ഇനി കേറി ഇരുന്നങ്ങു തൊടങ്ങാ നിന്റെ അരിയാട്ട്. കുഴവി അങ്ങു കുഴിലോട്ടെക്കി അരിയാട്ടോ അരയാട്ടോ എന്താൻ വച്ചാലങ്ങു നടക്കട്ടെ. ഹായ്. കൊഴവി വെളിക്കളയാണ്ടെങ്ങു താഴ്ത്തി പൊക്കാ. ഹായ്. ശരിക്കങ്ങു പൊങ്ങിതാഴേട്ടെന്റെ ലക്ഷ്മ്യേ. നെന്റെ മൊലകിടന്നങ്ങനെ തുള്ളട്ടെ. തിത്തിത്താര തെയ് തെയ്...'

പിന്നെ കുറേ നേരത്തേക്കു ശബ്ദമൊന്നും കേട്ടില. അയാൾ നിശബ്ദനായതാണോ അവൾ ഉറങ്ങിപ്പോയതാണോ? ഏതായാലും അവളങ്ങു ഉറങ്ങിപ്പോയി.

ചിലരൊക്കെ ഇതറിയുന്നവരുണ്ടായിരുന്നു. അവലത്തിൽ അവളുടെ അമ്മയെ നോക്കി വെള്ളമിറക്കാറുള്ള കഴകക്കാർൻ വാര്യരു പലപ്പോഴും മൂനവച്ചു ആഭാസമായി സംസാരിച്ചു.

അമ്മിണി കേൾക്കെയാണു ഒരിക്കൽ അയാൾ പറഞ്ഞത്:

- 'നമ്പൂരിശ്ശന്റെ കോണാൻ മാത്രല്ല കൊതോ. നീയാ കഴുകണതെന്നു കേട്ടല്ലൊട്യേ ലക്ഷ്മ്യേ?'

അവളുടെ അമ്മ പാവമായിരുന്നതുകൊണ്ടു മറുപടി പോലും പറയാൻ നിന്നിട്ടില്ല.

അയാളുടെ ക്ലാസിലായതു മുതൽ അവൾക്കു സ്കൂളിലും നാണക്കേടായിരുന്നു. അവളുടെ അമ്മ പണിക്കു ചെന്നില്ലെങ്കിൽ അയാൾ ക്ലാസ്സിൽ വെച്ചു ചോദിക്കും:

'എടീ അമ്മിണീ ഇന്നു നിന്റെ തളേള കണ്ടില്ലാലോ'

'അമ്മക്കു പനിയാ.'

'നീ ഇങ്ങട് വാ. ഇന്നലെ പഠിപ്പിച്ച പദ്യം വായിക്കു കേൾക്കട്ടെ'.

മേശയുടെ അപ്പുറത്ത് അവളുടെ പാവാടയുടെ ഇടയിൽ തുടയിൽ സാറിന്റെ കൈകൾ.

ഒരാളെ സാർ ചെയ്യുന്നതെന്താണെന്നു മറ്റു കുട്ടികൾക്കു കാണാൻ കഴിയില്ല. മേശവിരിപ്പു താഴ്ത്തി ഇട്ടിരിക്കുന്നു. സാരാണു ക്ലാസ് ടീച്ചർ. അതുകൊണ്ട് സാർ തന്നെ വിരിച്ചിട്ടുതാണു അത്.

ഞങ്ങൾക്കു പലർക്കും ശരിക്കു വായിക്കാനറിയില്ല. അതുകൊണ്ട് അവൾക്കു തെറ്റിയെന്നു മനസ്സിലാവുന്നത് ഇടക്കിടക്കുള്ള അവളുടെ ശ്ഹ്ഹ്ശ് ശബ്ദം കേൾക്കുമ്പോഴും മുഖം കോടി വലിയുമ്പോഴുമാണു. തുടയിലെ നീറ്റലാണു ആ ശബ്ദവും ഭാവവും കാണിക്കുന്നത്.

മറ്റു കുട്ടികളുടെ കാര്യം അറിയില്ല. എന്നേയും തുടയിലെ പിടിച്ചിട്ടുള്ളു. പക്ഷേ അമ്മിണിയുടെ തുടയിൽ നിന്നു വിരൽ ചിലപ്പോൾ പെടുകിന്നിടം വരെ സാർ മുട്ടിക്കുമായിരുന്നു. പുറത്തു പറയാൻ നാണവും പേടിയുമായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ ആരോടു പറയാനാണു. അവൾക്കവിടെ ഒത്തിരി രോമം വളർന്നിരുന്നതു കൊണ്ട് ആകെയൊരു വല്ലായ്മയായിരുന്നു. ഉപദ്രവം കൂടുതലും അമ്മിണിക്കാണല്ലോ എന്നതായിരുന്നു എന്റെ ഒരു ആശ്വാസം. അവൾ പറഞ്ഞതു അയാൾ അവളെ പിടിച്ചുനന്നു തന്നെ ഷഡ്ഡിക്കുള്ളിലാണെന്നാണു.

ആ വർഷമാണു ഞങ്ങൾ രണ്ടു പേരും അഴുക്കായത്.

ഒരു ദിവസം ശനിയാഴ്ചയ്ക്ക് അയാൾ എക്സ്ട്രാ ക്ലാസ് വെച്ചു. അന്നു രാവിലെ അവളെ വിളിച്ചു വായിക്കാൻ പറഞ്ഞു. ഒരു മിനിറ്റു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സാറിന്റെ മുഖം ചുളിഞ്ഞു. അവളോടേതോ ചോദിച്ചു. അവൾ തലയാട്ടി. അയാൾ കോപിച്ചെഴുന്നേറ്റു അവളോടു ക്ലാസ്സിന്റെ പുറകിൽ മുട്ടുകുത്തി നിൽക്കാൻ പറഞ്ഞു. രണ്ടു മണിക്കൂർ അവളെ അങ്ങനെ നിർത്തി. പിന്നെ

സ്റ്റാഫ് റൂമിൽ കൊണ്ടു പോയി പാവാട പൊക്കി ചന്തിയിൽ അടിച്ചു. ശനിയാഴ്ച സ്റ്റാഫ് റൂം കാലിയായിരിക്കും.

വിവരമറിഞ്ഞപ്പോൾ ആണു അയാൾ എന്തു ദുഷ്ടനാണെന്നു മനസ്സിലായത്. അയാൾ അവളുടെ തുടയിൽ തടവി ഷഡ്ഡിക്കുള്ളിൽ വിരൽ മുട്ടിച്ചു. അഴുകുകയായിരുന്നതു കൊണ്ട് അവൾ കുറെ തുണി വെച്ചിരുന്നു. അതിൽ അയാളുടെ കൈ മുട്ടി, അയാൾ അവളോട് നീ പുറത്താണോടീ ഇന്നു എന്നു ചോദിച്ചു. അവൾ തലയാട്ടി. അശ്രീകരം. പറയണ്ടേ നേർത്തേ എന്നു പറഞ്ഞാണു അവളെ രണ്ടു മണിക്കൂർ മുട്ടു കുത്തി നിർത്തിയത്. പിന്നെ അടിയും. അവൾക്കു ഒരാഴ്ച വരാതെത്തീർന്നു, നടുക്കഴപ്പു കാരണം. പുറത്താവുന്ന കാര്യം ക്ലാസ് ടീച്ചറോടു പറയണോ? അതും ആൺസാറിനോട്? അയാളുടെ ദുസ്വാതന്ത്ര്യം. എന്തു ചെയ്യാനായിരുന്നു...

ഏതായാലും സ്കൂളിലെ ശിക്ഷകൾ അവൾക്കു പിന്നെ അധിക കാലം സഹിക്കേണ്ടി വന്നില്ല. അവളുടെ അമ്മ ഒരു ദിവസം കുളത്തിലെ കല്ലിൽ തെന്നി വീണു കാലുളുക്കി. പകരം അവൾ നമ്പൂരി സാറിന്റെ വീട്ടിലും അമ്പലത്തിലും പണിക്കുപോയി. കാലിലെ ദെണ്ണും അമ്മക്കു ഭേദമായില്ല. പനിയായി. പിന്നെ ന്യൂമോണിയയായി അവർ മരിച്ചു.

താഴിച്ചുള്ള പൂജ എന്താണെന്നു അവൾക്കു താമസിയാതെ മനസ്സിലായി. അതിനു താറു നിർബന്ധമില്ലെന്നും.

അയാളുടെ വീട്ടിൽ ജോലിക്കു പോകാൻ തുടങ്ങിയ ശേഷം ഒരു ദിവസം രാവിലെ അവൾ അലക്കിയ തുണി പിഴിഞ്ഞു വിരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ സ്കൂളിലേക്കു പോകാൻ നമ്പൂരി സാർ ഇറങ്ങി വന്നു. അവൾ അയയിൽ അപ്പോൾ വിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് അയാളുടെ അടിവസ്ത്രങ്ങളായിരുന്നു. ഒരു വലിയ അണ്ടർ വെയർ ആയിരുന്നു അവളുടെ കയ്യിൽ . അവൾക്കു നാണം തോന്നിയെങ്കിലും അവൾ അതുഭാവികാതെയും അയാളെ നോക്കാതെയും ജോലി തുടർന്നു. അയാൾ അവിടെ നിന്നു അവളെ നോക്കി. അവൾ അരപ്പാവാടയും ജാക്കറ്റുമായിരുന്നു ധരിച്ചിരുന്നതു. അയാൾ അവളെ വിളിച്ചു.

നീ നാളെ നേരം വെളുക്കണേന്റെ മുൻപിങ്ങിട് വന്നോള. ആ പൊരേടവ്ടെ.

അവൾ പൂജയുടെ കാര്യമോർത്തു. അയാൾ ഒരു വളിച്ച ചിരി പാസ്സാക്കി പോയി. പിറ്റേന്നു അവൾ ഇല്ലത്തെ കുളത്തിൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ച് അലക്കിയ പാവാടയും ബ്ലൗസും ഇട്ടു ചെന്നു. അയാൾ ഒരു കോണകം മാത്രമുടുത്ത് അവളെ കാത്തു നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

'നെന്റെ ഉടുപ്പൊക്കെ അങ്ങ് എടുക്കി.'

അവൾ അനങ്ങാതെ നിന്നു.

'ഒന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ നെന്റെ തളള?'

എന്തിന്റെ കാര്യമാണു അമ്മ പറഞ്ഞില്ലേ എന്നു ചോദിക്കുന്നതെന്നു അവൾക്കു മനസ്സിലായില്ല.

അയാൾ അവളുടെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു. അവളുടെ ബ്ലൗസിൽ പിടിച്ചു അതു മേലോട്ടുരാൻ നോക്കി. പേടിയോടെയാണെങ്കിലും അവൾ തടഞ്ഞു. അയാൾക്കു കലി വന്നു.

'അശ്രീകരം, നിന്നെ ഞാൻ..'

എന്നുപറഞ്ഞു അയാൾ ഉത്തരത്തിൽ നിന്നു ഒരു ചുരൽ വലിച്ചെടുത്തു. അയാൾ അതു വീശിയപ്പോൾ കൊണ്ടത് അവളുടെ വയറ്റിലായിരുന്നു. ഒന്നേ അടിച്ചുള്ളൂ. അവൾ കരഞ്ഞു. അയാൾ അവളെ പിടിച്ച് ബ്ലൗസ് ഊരി. അന്നു ഞങ്ങൾ ബ്രാ ഇട്ടു തുടങ്ങിയിരുന്നില്ല. പെറ്റിക്കോട്ടായിരുന്നു. പാവായും ഊരി അയാൾ അവളെ പെറ്റിക്കോട്ടു മാത്രമിടീച്ച് മടിയിൽ ഇരുത്തി. തുടകളിൽ തഴുകി. പിച്ചുമെന്നു പേടിച്ചെങ്കിലും അതുണ്ടായില്ല. അവളുടെ ഷഡ്ഡിയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു:

'ഇതൊന്നും വേണ്ട. നെന്റെ തളള മാതിരി തറ്റുടുത്തു വരണം.'

ഒരും പായും തലേണയും മാത്രമുണ്ടായിരുന്ന കട്ടിലിൽ അയാൾ അവളെ കിടത്തി. പെറ്റിക്കോട്ടും ഊരി മാറ്റി.

'സുമംഗല ഷഡ്ഡിയാക്കെ ഇട്ടോട്ടെ. നീ തറ്റുടുത്താൽ മതി. ബ്ലൗസിന്റെ തുണിക്കും ചെറിയ മുണ്ടിനും കാശു തരാം. ട്രോ?'

അയാൾ ഷഡ്ഡിയും ഊരി.

വിറച്ചു വിറച്ചു അവൾ ചോദിച്ചു:

'പുജയില്ലേ സാരെ?'

'സാരോ? അതൊക്കെ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ. നീ ഇനി തിരുമേനീന്നു വിളിച്ചാൽ മതി. പുജ ഇതന്നെ. കാമപുജ. ഹ ഹ ഹ'

അയാൾ കോണകമഴിച്ചു. അവളുടെ മൂലകളിൽ അയാളുടെ ആർത്തികൾ പതിഞ്ഞു.

അവൾ അയാളുടെ മുന്നിൽ പിന്നെ പല പ്രാവശ്യം തറ്റുടുത്തും ഉടുക്കാതെയും നിന്നു. അവളുടെ ശരീരം പലതവണ അയാളുടെ തുപ്പലിൽ കുതിർന്നു.

അവൾ പറഞ്ഞത് ഏറ്റവും വിഷമം ഉണ്ടാക്കുന്നത് അയാളുടെ ഒരു മര്യാദയുമില്ലാത്ത വർത്തമാനങ്ങളാണെന്നായിരുന്നു. മരിച്ചു പോയ അവളുടെ അമ്മയുടെ കിടപ്പറയിലെ കഴിവുകൾ അവളോടു വർണ്ണിക്കുക അയാളുടെ ഒരു വിനോദമായിരുന്നു. പിന്നെ അനുജന്റെ വേളിയുടെ സൗന്ദര്യവും അവളുമായുള്ള കളികളും വർണ്ണിക്കും. അതെല്ലാം കേൾക്കണം.

ഒരു പതിനാലുകാരിയോടാണിങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതെന്നൊരു വിചാരം അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നതായി തോന്നുന്നില്ല. പിന്നെയാണു അയാളുടെ റൈസ് മില്ലിൽ പണിക്കുനിന്നിരുന്ന വിക്കൻ പുഷ്കരനുമായി അവൾ അടുത്തത്. അയാൾ അവൾക്ക് ഒത്തിരി ഷഡ്ഡികളും ബ്രായും ഒക്കെ വാങ്ങിക്കൊടുത്തു. അവൾ പിന്നെ മൂന്നാലു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പുഷ്കരന്റെ കൂടെ ഒളിച്ചോടിപ്പോയി.

ഒരു ദിവസം അവൾ അയാളോടു രാത്രിയിൽ വീട്ടിൽ വന്നോളാൻ പറഞ്ഞു. പിറ്റേന്നു വെളുപ്പിനു ചെല്ലണമെന്നു നമ്പൂരി പറഞ്ഞിരുന്നു. അവൾ പോയില്ല. അന്നു പണിക്കും പോയില്ല. പിന്നീട് പോയതേയില്ല. ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞു പുഷ്കരൻ നാട്ടിൽ പോയി. അയാളുടെ പേരിലുണ്ടായിരുന്ന വസ്തുവിറ്റു കുറച്ചു പണവുമായി വന്നു. അവളെ കൂടെ കൊണ്ടു പോയി.

എന്നോട് മാത്രം അവൾ പറഞ്ഞിരുന്നു:

ഞാൻ എല്ലാം തൊറന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെടീ. പൂർണ്ണ മനസ്സോടാ.

ഞാൻ ചോദിച്ചു:

ഏടീ അയാളെങ്ങനാ?

അവൾ പറഞ്ഞു:

ഏടി നിനക്കറിയാമല്ലോ. വിക്കനാ, കറമ്പനാ. പക്ഷേ ആ ദുഷ്ടൻ നമ്പൂരിയെക്കാൾ ആണത്തമൊണ്ട്. നമ്പൂരി. വെറുതെ ചീരേം തിന്നു കഞ്ഞീം കുടിച്ചു വളുവളാന്നിരിക്കുന്ന കെളവൻ. ഡു!

അപ്പോൾ വിക്കൻ പുഷ്കരനോ?

അവൾ മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. പകരം എന്നെ മുറുകെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഒരുമ്മ തന്നു.

അപ്പോൾ അവളുടെ മുഖത്തൊരു സംതൃപ്തി ഉണ്ടായിരുന്നു. അന്നതു എന്താണെന്നു മുഴുവനും മനസ്സിലായില്ല.

ഇന്നറിയുമോ? ഭസ്കരൻ സാറിനാണോ ജോർജ്ജ് മൊതലാളിക്കാണോ ആണത്തം കൂടുതലെന്നു ഇന്നറിയുമോ? ഇതിന്റെ കാര്യമാണോ അവൾ പറഞ്ഞത്? ആ.

അവൾ ഇപ്പോഴെവിടെയാണെന്നറിയില്ല. അവളുടെ അമ്മാവനും എവിടെയോ പോയി.

അപ്പോഴേക്കു ഫോൺ വയ്ക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു.

'എടിയേ, നീ അവിടെ എന്നാ എടുക്കുവാ. ഇങ്ങു വാ'

ഞാൻ ജനലിൽ നിന്നു മുഖം തിരിച്ചു.

'അപ്പം നമ്മളെവിടാ പറഞ്ഞു നിർത്തിയേ? ആങ്. നിന്റെ കൊതത്തിന്റെ കാര്യം'.

വീണ്ടും ഫോൺ അടിച്ചു. അയാൾ ദേഷ്യത്തിൽ റിസീവർ എടുത്തു:

“എന്നാടി ക്ഷണാപ്പേ കൊണക്കുന്നെ?...എന്തയാവശ്യം? അവന്റെമ്മേടെ പുളികുടിക്കു പന്തലിടണോ?...ഇനി ആരെങ്കിലും വിളിച്ചാൽ ഞാനിവിടെല്ലെന്നു പറഞ്ഞേരേ...അവനോടോ? ഇപ്പം വേറേ ലൈനിലാ പിന്നെ വിളിക്കാൻ പറ. ...ഫാ! ചുലൈ... അന്നേരം ഞാൻ പോയെന്നങ്ങോട്ടു പറയെടീ... ഞാനങ്ങോട്ടു വന്നലൊണ്ടല്ലോ ആ ഫോണെടുത്തു നിന്റെ... നിന്നു കിണിക്കാതെ വച്ചിട്ടു ജോലി നൊക്കെടി പുണ്ടെ”

അയാൾ ഫോൺ താഴെ വച്ചു.

“എന്നാ ചെയ്യാനാ ഒരു സ്വൈരം തരത്തില്ല ഒരോരുത്തന്മാരും. അതു പോലെ നീയിങ്ങ് അടുത്തോട്ടു വന്നെ. എന്നാ കാഴ്ച കാണുവാ? കാണാനുള്ളതൊക്കെ ഇവിടെ കാണിച്ചു തരാം. വാ”

അയാൾ ഫോണിൽ ചീത്ത വിളിച്ചതു താഴെ കണ്ട സുന്ദരിപ്പണ്ണിനെയായിരിക്കുമെന്നു ഞാനുഹിച്ചു. അങ്ങോട്ടു നടന്നപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു:

“കൊതമൊന്നിളക്കി നടന്നു വാടീ”

ഞാൻ അടുത്തോട്ടു ചെന്നു. അയാൾ വീണ്ടും അവളുടെ ചന്തിയിൽ കൈ വച്ചു.

“എടിയേ, നീ വിചാരിക്കും ഇയാളെന്നാ ഇങ്ങനെ എപ്പൊഴും കൊതം കൊതം എന്നു പറഞ്ഞോണ്ടിരിക്കുന്നേന്ന്. ഒള്ളതു പറയാമല്ലോ, എനിക്കു നിന്റെ പരുവത്തിലുള്ള പെൺപിള്ളാരുടെ കൊതമൊരു വീക്നെസ്സാ. അതും ഇതുപോലെ നല്ല ഷേപ്പുള്ള കൊതം”

അയാൾ വീണ്ടും കുണ്ടിയിൽ പോപ്പോം അടിച്ചു. ഇത്തവണ അയാൾ താഴെ നിന്നു മേലോട്ടു പിതുകുകയായിരുന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞപ്പോഴാണു തന്റെ ചന്തിക്കു സാധാരണയിലും കവിഞ്ഞ വലുപ്പമുണ്ടെന്നത് അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചത്. ശരി തന്നെ, നനച്ചിട്ടപ്പോൾ കുഞ്ഞമ്മയുടെ പാൻറീസിന്റെ സൈസ് തന്നെയായിർന്നു തന്റേയും. സരോജാക്കന്റെ കുണ്ടിയേക്കാൾ വലുത്. പക്ഷേ അവരുടെ രണ്ടു പേരുടെ ചന്തിയേക്കാളും മാർദ്ദവം അവളുടെ കുണ്ടിക്കായിരുന്നു. ഇത്രയും മയമുള്ള കുണ്ടി അപൂർവമാണെന്നു ഭാസ്കരൻ സാറും പറഞ്ഞു...

ചന്തിയിൽ നിന്നു കൈയെടുക്കാതെ അയാൾ ചോദിച്ചു:

“നിനക്കു വിശക്കുന്നുണ്ടോ?”

വിശപ്പില്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“ഇല്ല”

“എന്നാൽ നിനക്കു ഞാൻ ഐസ് ക്രീം വരുത്തിത്തരാം”

ഞാൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഇതിനു മുൻപു ഒരു പ്രാവശ്യമേ ഐസ് ക്രീം കഴിച്ചിട്ടുള്ളൂ. പക്ഷേ സ്കൂളിനെ അടുത്തു കിട്ടുന്ന ഐസ് മുട്ടായി ഒത്തിരി തിന്നിട്ടുണ്ട്.

അയാൾ ഫോണെടുത്ത് ഐസ് ക്രീം കൊണ്ടുവരാൻ പറഞ്ഞു.

“ഓ, സ്കൂപ്പ് തന്നെ കൊണ്ടുവാടാ”

അയാൾ വീണ്ടും എന്റെ അടുത്തേക്കു വന്നു. പിന്നെ ഷാമ്പുവിട്ടു സിൽക്കുപോലായാ എന്റെ മുടിയിഴകളിൽ അയാൾ തലോടി. എന്നെ വലിച്ചുപ്പിച്ചു ചുണ്ടിലും കവിളിലും ബലമായി ഉമ്മ വച്ചു. അയാളുടെ ശരീരത്തിനു വല്ലാത്ത കരുത്തായിരുന്നു.

ഞാൻ അയാളുടെ കൈകളിൽ കിടന്ന് ഞെളിപിരി കൊണ്ടു. വീണ്ടും പുരുഷഗന്ധം മുക്കിലേക്കടിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ ഉന്മേഷവതിയായി. അയാളുടെ ദേഹത്തെ മുശുക്കു മണം ഞാൻ വലിച്ചെടുത്തു. എന്റെ രോമകുപ്പങ്ങൾ ഉണർന്നു.

അപ്പോൾ വാതിലിൽ നിന്നു ബെല്ലിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു. ഞാൻ അയാളുടെ പിടിയിൽ നിന്ന് ഉൗർന്നിറങ്ങാൻ നോക്കി. അയാൾ വിട്ടില്ല.

“എല്ലാം നമ്മുടെ പിള്ളേരാടീ. നീ പിടക്കാതെ.”

പിന്നെ അയാൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:

“ഇങ്ങോട്ട് കൊണ്ടുവാടാ കുവേ”

(തുടരും)